

# FİLM ÖNERİLERİ

Genç psikolojik danışman adaylarının film önerileri

Psikolojik  
Danışma  
ve  
Rehberlik  
Uygulama  
ve  
Araştırma  
Merkezi

01.01.2023

## WHITE TİGER

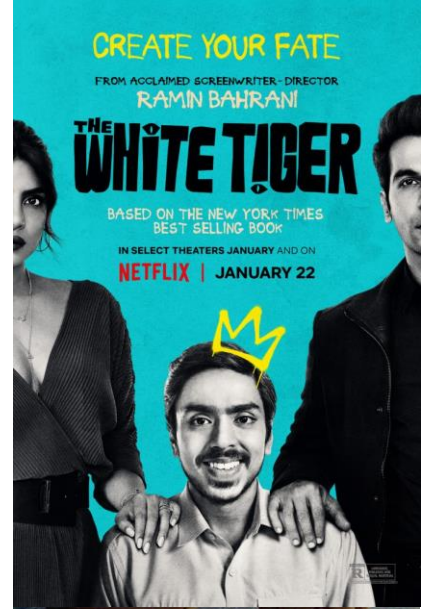
*“Yıllardır anahtarı arıyordum ama kapı hep açıktı.”*

### Sadriye Duygu ERAL

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi

Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Lisans Öğrencisi

**YAPIM YILI** : 2021  
**TÜR** : Dram, suç  
**ÜLKESİ** : ABD-Hindistan  
**SÜRESİ** : 125 Dakika  
**YÖNETMENİ** : Aravind Adiga  
**IMDB PUANI** : 7,2



### KİMLER İZLEMELİ?

Bu film kast sistemini, sosyal eşitsizliği, zenginlerin ayakta kalmak için vermiş olduğu rüşveti ön plana çıkarıyor. Yine klasik olarak Hint filmlerinde, müzik, dans ve abartı hikayeleri de bolca izliyoruz. Başta kitabıyla yükselişe geçen bu film en kaba tabirle en alt kasttan üst kasta nasıl geçiş yapılır bunu bize sunuyor. Bu nedenle girişimcilik, sosyal eşitsizlik, suç ve dramın harmanı, zenginlerin ayakta kalmak için rüşvetle çalıp çırpması konulu siyasi konuları seven bir seyircinin keyifle izleyeceğini düşünüyorum. Gelişimsel girişimcilik odaklı filmlerin aksine başkarakterin komik yapısı bizi sıkmadan filmin sonuna dek sürüklüyor. Fakat öyle bir denge var ki ne komikliğe kapılıp gidiyorsunuz ne de dram ve suçun bir arada olmasının verdiği gerginliğe. Demem o ki hem soyut bir konuyu işlemeden hem de uygunsuz örnek teşkil edebilecek sahneler bulundurabileceğinden bu filmi 18 yaş ve üzeri herkese öneriyorum.

## FİLMİN VERDİĞİ MESAJ

Bir insanın içinde hırsların ve azmin getirebileceği noktayı konu alan bu film yoksul köylüden modern Hindistan'da başarılı bir girişimciye dönüşen Balram Halwai'nin yükselişinin hikâyesini anlatıyor. Alt kasttan gelen Büyük Sosyalist çocuklara örnek birisiymiş gibi sunulurken aslında hiç de öyle olmadığını görüyoruz. Kast sistemine hem bir başkaldırı hem de karanlık bölgeye (!) zekayla nasıl geçilebileceği ve hırsı için bir insanın neleri yapabileceğini anlatılıyor. Başkahramanımız Balram'ın metaforuna göre maksimum teknolojinin tavuk kümesi olduğu Hindistan'da hayat kümeste başının kesilmesini bekleyen tavuklara benzemektedir. Herkes sırasının geleceğini bilir ama bunun öğrenilmiş bir çaresizlik olduğunu kabul ederek boynunu eğer. Balram ise bu kümesin içinde olduğunun pekala farkındadır. Burdan çıkışının tek yolunun kendince doğru olduğunu düşündüğü zekice hırsı oladığına inanır (!). Ezilip aşağılandığı onca durumdan sonra olaylar öyle bir noktaya gelir ki biz izleyicilere bile "bu kadarına pes" dedirtir.

## FİLMİN KONUSU

Baştan söylemeliyim ki filmi büyük çoğunlukla bizzat Hintli başkahramanımızın ağzından dinlediğimiz için İngilizce aksanı biraz komik gelebilir. Fakat bunu bir kenara bırakarak konuya odaklanmayı yeğlersek film Hindistan'nın kast sisteminin hem karanlık hem de aydınlık yönlerini bize sunabilir. Aslında burada bahsedilen karanlık ve aydınlık kastın üst ve altı değil, insanların bulunduğu yerdeki mutluluk ya da mutsuzluklarıdır.

Flashbacklerle açılan ilk sahne bize filmin gidişatı hakkında ipucu verse de ilk kez izleyen bir seyirci için bir o kadar anlamsız olabilir. Ardışık olarak gelen sahnelerde başkarakterimiz Balram'ı iki tipte görüyoruz. Bunlardan biri hizmetkâr diğeri girişimci rolünde. Hizmetkâr olduğu kısımda Lasmangarh köyünde yaşayan fakir bir ailenin zeki oğludur. Bu köy ağalık sistemiyle yönetilmekte olup ellerindeki üç kuruşun da çoğunluğu alınır. Burs kazanmış olmasına rağmen fakirlik yüzünden çalışmak zorunda bırakılarak eğitim hayatı bir anda sona erer. Babası ve ninesiyle yaşayan bu çocuk bir gün babasını da kaybeder. Yılların bu şekilde geçtiği bir gün köye yine rutin olan zengin ağa para pul ne varsa toplamaya gelir. Ama bu defa küçük oğlu Ashok Bey ile gelir. Zeki başkarakterimiz onu görür görmez zekâsını kullanarak onun hizmetkârı olmak için her yolu dener. Tabi ulaşmayı hedeflediği tek ve ana hedefi bu değildir Balram'ın. O zengin üst kasttan aileye girmeyi başarır ancak o aile içinde bulunduğu konumu günbegün yükseltmelidir. Gözüne diktiği ilk hedef iki numaralı şoför değil bir numaralı şoför olmaktır. Bunun içinde yapması gereken şey iyi bir gözlemci olup bir numaralı şoförün açığını yakalamak olur. Nitekim bunu başarır. Bir sonraki aşama sadece kastları önemsiz kılıp insana insan olduğu için önem veren küçük oğlu Ashok beyin tam anlamıyla hizmetkârı olmaktır. Delhi'ye olan yolculukları buna yol açacaktır.

Ashok Bey, eşi ve Balram yine birlikte geçirdikleri bir gün filmin kırılma noktası denilebilir. Ki bu da filmin tam ortasına denk gelmektedir. Daha fazla filmin tadını kaçırmaksızın genel değerlendirme yapmam gerekirse benim açımdan film oldukça akıcı olduğunu belirtmeliyim. Ancak bazı noktaları anlamakta zorluk çektim ve üzerine okuyup tekrar izlediğimde bu defa her şey yerli yerindeydi. Hatta bu defa filmde geçen konular itibarıyla bana artıları olmuştu. Bu film size hem umut vadeden hem de içinizi ürpertip, bu kadar da olmaz dedirten cinsten bir film. Kitabını okumak için de şimdiden sabırsızlanıyorum. Ve izleyecek olan tüm seyircilere iyi seyirler diliyorum.

## OYUNCULAR



**Adarsh Gourav**  
(Balram Halwai)



**Priyanka Chopra**  
(Pinky Madam)



**Rajkummar Rao**  
(Ashok Bey)



**Mahesh Manjrekar**  
(The Stork)



**Vijay Maurya**  
(Ashok Bey'in abisi)



**Swaroop Sampat**  
(Büyük Sosyalist)



**Kamlesh Gill**  
(Balram Halwai'nin ninesi)

## KAYNAKÇA

1. <https://ortakoltuk.com/film-elistirileri/beyaz-kaplan>
2. <https://neizledik.com/the-white-tiger-beyaz-kaplan-film-incelemesi/>
3. <https://www.koreldim.com/beyaz-kaplan/>
4. <https://www.omurokur.com/2021/01/beyaz-kaplan-the-white-tiger/>
5. [https://tr.wikipedia.org/wiki/The\\_White\\_Tiger\\_\(film\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/The_White_Tiger_(film))