



FİLM ÖNERİLERİ

Genç psikolojik danışman adaylarının film önerileri

Psikolojik
Danışma
ve
Rehberlik
Uygulama
ve
Araştırma
Merkezi

25.12.2023

BOHEMIAN RHAPSODY

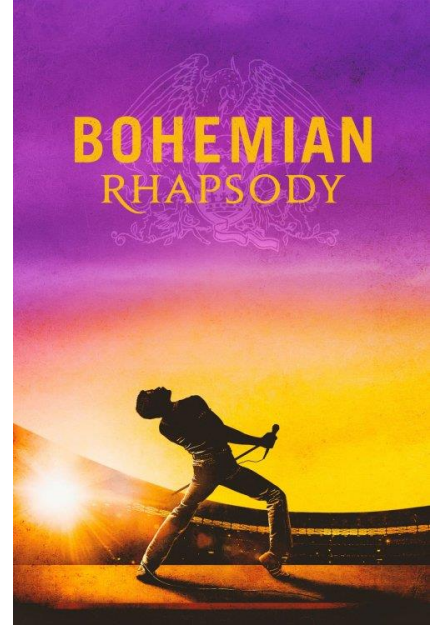
"Ben star olmayacağım, ben efsane olacağım!"

Sadriye Duygu ERAL

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi

Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Lisans Öğrencisi

YAPIM YILI	: 2018
TÜR	: Biyografi - Drama - Müzik
ÜLKESİ	: ABD
SÜRESİ	: 134 dk.
YAZAN	: Anthony McCarten, Peter Morgan
YÖNETEN	: Bryan Singer
IMDB PUANI	: 7.9



KİMLER İZLEMELİ ?

Film genel itibariyle komplike yapıda bir film değil ancak alkolik, hastalık ve benzeri olumsuz örnek unsuru olabilecek sahneler içermesi nedeniyle 18 yaş altı için pek de uygun bir tercih olmayabilir.

Bir takım önyargılarımızı da belki bir nebze kırmasını umduğum bir film. Açıkçası ben filmi izleyip bu analiz çalışmam için araştırma yapana dek Freddie Mercury'yi tanımıyordum. Aslında bu film sayesinde hem böylesine bir sanatçıyı tanımış oldum -ki şarkılarını pek çok yerde işittiğimize eminim- , hem de farklı pencerelerden bakarsam neler olur bunu görmüş oldum. Öte yandan bu filmi izlerseniz beğenip beğenmeme durumunuzu şu şekilde ifade edebilirim: Biyografi ve dramın harmanlanmasından hoşlanan herkesin bayılarak, biyografi türüne bir şans verebilirim diyenlerin severek, "*dram mı o da ne öyle ya*" diyenlerinse pek de hoşlanmayacağı türden bir film. Bunun dışında "*We are the champion!*" diye mırıldanıp "*bunu da kim söylüyor böyle, kim niye bize şampiyon diyor?*" diyorsanız sizi de bu filmi izlemeye davet ediyorum. Şimdiden izleyecek olan herkese keyifli seyirler dilerim.

FİLMİN VERDİĞİ MESAJ NEDİR?

Film, Freddie Mercury'nin müziğe ilk başladığı yıllardan ölmeden önce verdiği Live Aid konserine kadarki hayatını anlatan bir biyografi filmidir. Bu film hem türü hem de içeriği itibariyle seyirciye bir çeşit ilham veriyor. Sanatçının gerçek adı Farrokh Bulsara'dır ve Queen grubunun baş solistidir. Ancak filmde de görüleceği üzere *bu hayatta hiçbir şey tesadüf değildir*. Parsi kökenli bir ailede zamanın İngiliz kolonisi olan Zanzibar adasında doğup çocukluk döneminin belli bir dönemini ailesinden ayrı geçirmek zorunda kalmasına rağmen henüz genç yaşta müziğe olan ilgisini keşfetmiş ve hiçbir şeye rağmen pes etmeyi düşünmemiştir. Öyle ki 4 diş fazla bir şekilde doğmasını da bir avantaj olarak kullanabilmiş nadir insanlardandır. Hiçbir zaman estetik bir kaygı gütmemesiyle birlikte kendisine olan inancını çevresindeki insanları da inandırmış ve unutulmaz bir sanatçı ve "Rock Kraliçesi" olarak adını tarihe yazdırmıştır. Demem o ki film genel itibariyle bir çeşit motivasyon filmi. Motivasyon filminden kastımsa asla kişisel gelişim değil aksine filmin akışı içinde vücudunuza fazlasıyla dopamin salgılanmasına neden oluşudur. Hatta öyle ki filmi kapattıktan sonra kalkıp hayalleriniz için bir şeyler üretme arzunuzu kabartabilir.

FİLM ANALİZİ

Toplum içinde dünyaya gelir ve aynı türden hatta benzer insanlarla bir arada bir yaşam sürmek insan denen canlının güvende hissetmesini sağlar. İnsanlığın kendini ait hissetme arzusu da ta ilk çağlardan beri mesele edindiğimiz konular arasındadır. 1943'te de bu meselenin Abraham Maslow tarafından adı konmuş ve hiyerarşik bir düzene sokulmuştur desek sanırım yanlış olmaz. Öyle ki günümüz kaynakları bile hala daha bu İhtiyaçlar Hiyerarşisi'ni referans almaktadır.

Esas konumuzdan sapmamak adına bu konuyu pek fazla açmayacağım fakat bağlamak istediğim mesela Freddie Mercury'nin dişleri ya da sahip olduğu egzotik tarzı değil elbette. O da şu ki eşcinsel bir birey olması. Bunu uzun yıllar fark etmeksizin yaşamış. Hatta ilk aşkı Mary adında bir kadın olmuştur. Birbirine âşık bu çift evliliği düşündükleri bir dönemde artık Freddie'nin uzun uzun düşündüğü bir dönemin ardından bu farkındalığını Mary'yle paylaşmıştır. Birbirine sadık bu çiftin dostluğu Freddie ölene dek sürmüştür. İşte ait hissetmekle ilgili böylesi bir giriş yapmış olmamın sebebi de buydu. Çünkü her ne kadar teknoloji bu raddeye ulaşmış ve AIDS'in tedavisi bile bulunmuş olsa da -ne alaka diye düşünmeyin burada Freddie Mercury'nin ölüm sebebine atıfta bulunmak istedim- önyargılarımız ve farklı olanı sürüden dışlama arzumuz henüz yok olmuş değil.

Meseleleri mesele etmezsek mesele olmaktan çıkar mı diye sorsam ne yanıt verirsiniz bilemiyorum ancak benim fikrimi soracak olursanız mesele edilen konular konuşulursa normalleşir ve normalleşen bir konunun da mesele olmaktan çıkacağını düşünüyorum. Filmin içeriğinden sapmak istemiyorum zira filmin ana konusu bu olmamakla birlikte bu Freddie Mercury'nin hayatı işlenirken değinilmesi gereken sağlam bir motif. Freddie Mercury'nin ilk çocukluk anılarında filmde olmaksızın aktarılan bilgiler belli bir süre ailesinden ayrı yaşadığıdır ki bu da kişiliğimizde oldukça önemli bir etmendir. Ardından genç yetişkinlik dönemine geldiğimizde -ki film buradan itibaren başlamakta- kendini tanıyan ve kararlı bir genç imajı çizilmiş. Oldukça özgüvenli duruşu estetik kaygılarının olmayışını da gözler önüne sürmektedir. Bu çıkarımı yaptığım sahneye şu; part time işler yaptığı bir dönemde yine her zaman olduğu gibi bir akşam eğlenmeye çıkan başkarakterimiz gittiği mekânda bir grubun şarkılarını dinler. Çıkışta onlarla konuşmak ister. Yanlarına gittiğindeyse oldukça öfkeli bir grupla karşılaşır. Öfkeleri pek te haksız sayılmaz çünkü baş solistleri gruptan ayrılma kararı verdiğini açıklamıştır. Bunu duyan Freddie mantıklıca bir hareketle onların baş solisti olabileceğini söyler. Dişleriyle dalga

geçerler ancak buna pekte alınmayan Freddie tam dönüp gidecekken bir şarkıyı sokakta, onların önünde söylemeye başlar. Ve işte o gün Queen grubunun temelleri resmi olarak atılmış olur.

Benim özgüveni konusunda dikkatimi çeken şeyse Freddie'nin dönüp giderken gruptakilerin tek kelime söylemeden *"teklifinizi değerlendireceğim!"* demesi. Adeta o zaman bile sanki yılların sanatçısıymış edasıyla. Filmin düğüm kısmını size bırakarak finale gelmek istiyorum. Live Aid konserinden bir teklif gelen Queen grubu yaşadığı onca şeye ve Freddie Mercury'nin hastalığına rağmen bir araya gelir ve yine müzik camiasında büyük bir başarıya imza atarak enfes bir konser verirler. Ki filmi baştan sona izleyince bana kalırsa bu kısım oldukça duygusaldı.

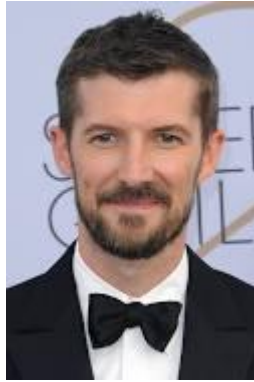
OYUNCULARI



Rami Malek
(Freddie Mercury)



Ben Hardy
(Roger Taylor)



Gwilym Ree
(Brain May)



Joseph Mazzello
(John Deacon)



Lucy Boynton
(Mary Austin)



Aidan Gillen
(John Reid)



Aaron McCusker
(Jim Hutton)



Tom Hollender
(Jim Beach/Miami)



Mike Myers



Priya Blackburn



Meneka Das



Ace Bhatti

(Ray Foster)

(Kashmira Bulsara)

(Jel Bulsara)

(Bomi Bulsara)