



FİLM ÖNERİLERİ

Genç psikolojik danışman adaylarının film önerileri

Psikolojik
Danışma
ve
Rehberlik
Uygulama
ve
Araştırma
Merkezi

23.02.2023

KİMLİK

“Merdivenlerden çıkarken orada olmayan bir adamla karşılaştım, bugünde orada değildi.
Keşke dedim, keşke gitse!”

Sadriye Duygu ERAL

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi

Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Lisans Öğrencisi

YAPIM YILI : 2003
TÜR : Korku, Gerilim, Gizem
ÜLKESİ : ABD
SÜRESİ : 90 dk.
YAZAN : Michael Cooney
YÖNETEN : James Mangold
IMDB PUANI : 7.3



KİMLER İZLEMELİ ?

Split, Shutter Island, Sybil, The Machinist ve Black Swan gibi kültleşmiş ve benzer tatları içinde barındıran bir film var yine karşımızda. Örneklendirdiğim filmlerden de çıkarabileceğiniz gibi bu filmin de esas teması “Dissosyatif Kişilik Bozukluğu” olarak karşımıza çıkıyor. Sinema tarihinde oldukça sevilen bu psikolojik rahatsızlık, bu filmle de bize ayrı bir perspektif sunuyor. Birden çok kez ters köşeler ve geriye dönüş sahneleriyle karşılaşsak dahi film oldukça hızlı akıp gidiyor. Başta da belirttiğim gibi hâlihazırda bu filmleri izlemiş ve de sevmiş izleyicilerin bu filminden de oldukça keyif alacağını düşünüyorum. Bunun yanında bu filmleri hiç izlememiş ama bu tip psikolojik rahatsızlıkların gerilim ile harmanlanması ve bu şekilde beyaz perdeye yansıtılması hoşunuza gidiyorsa bir şans vermeye değer olduğu kanaatindeyim. Öte taraftan sıkça şiddet, kan ve benzeri sahnelerle karşılaşılacağından filmin 18 yaş sınırlaması bulunduğunu belirtmeliyim. Merak edip izleyecek olan herkese şimdiden keyifli seyirler.

FİLMİN VERDİĞİ MESAJ NEDİR?

Dissosiyatif Bozukluk geçirilen yaşantı ve kişiye göre farklı durumlarda farklı şekillere bürünebilir. Identitii filminde de birçoğumuzun bu kişilik bozukluğu tanısından bildiği gibi bölünmüş haldeki ve rahatsız kişinin hayatının farklı dönemlerinden kalan izlerin birden fazla kişiliğe bölünüp tek bir bedende toplanmasıdır. Ve filmin ilerleyen sahnelerinde anlıyoruz ki işlenen bir suç bize farklı sahneler ve karakterler olarak sunuluyor. Yani aslında başkarakter Malcolm Rivers'ın sanrısını içindeyizdir. Ancak işlenen bu suçun karşılığı idam edilmektir. O halde şöyle bir ikilele karşı karşıya kalıyoruz: Suçu işleyen kişilik yüzünden diğer tüm kişilikleri barındıran bu beden ölümü hak ediyor mu?

FİLM ANALİZİ

Başlangıçlar ve sonlar kimi zaman tesirli olabilir. Başladığı sahneye bitenler ve başladığı cümlelerle bitenler öyledir. İlk anlamlandırmak için tahminlerde bulunduğumuz ilk kare artık son kareye geldiğinde bambaşka bir hal alır. Tıpatıp aynı kare ve aynı cümleler olsa bile. Tıpkı Identity filmindeki ilk ve son sahnelerde duyduğumuz cümle gibi: *“Merdivenlerden çıkarken orada olmayan bir adamla karşılaştım, bugünde orada değildi. Keşke dedim, keşke gitse!”*

Öyle ki sık sık rastladığımız geriye dönüşler ve kurulan farklı sahneler arasındaki bağlantılar anlamsız görünebilir. Ancak filmin düğüm bölümüne geldiğimizde raylar yerine oturmaya başlar. Ya da biz öyle zannederiz.

Aksilikler ve hayati kazalar ile başlayan bu film şans eseri 11 kişilik bir grup insanın aynı motelde bir araya gelmesine sebep olur. Hepsi birbirinden farklı özellikler taşıyan insanlardan gergin bir ortam kurulur. Ancak Fırtınalı gecede işlenen sayısız cinayet benzerlikleri gün yüzüne çıkarır. Dehşet içinde ölmeyi beklerken acaba gerçek katilin kim olduğunu bulabilecekler mi?

Filmin çözüm bölümünde yapbozlar bir araya geldikçe anlamlı bir hale bürünüyor ve Timmy'nin aslında ihmal ve istismara uğramış bir çocuk olduğu çıkarımını yapıyoruz. Annesi hayat kadını olan Timmy sık sık motellerde yalnız kalarak büyümek zorunda kalmıştır. Ve tüm bu karakterler de işte bu yaşantılarıyla paralel şekilde travmaya bağlı olarak gelişmiş Malcolm Rivers'a ait alter kişiliklerdir. Annesine karşı duyduğu yoğun öfke pek çok içsel tezatlıklara neden olmuş ve tüm bu anlamsız bulduğu boşluklardan kendini koruyabilmek için zihni kendisinden ayırmış gibi görünen kişiliklere parçalamakta çare bulmuştur.

OYUNCULARI



John Cusack
(Ed)



Ray Liotta
(Rhodes)



Amanda Peet
(Paris)



Pruitt Taylor Vince
(Malcolm Rivers)



John C. McGinley
(George York)



Alfred Molina
(Dr. Malick)



Rebecca De Mornay
(Caroline Suzanne)



Jake Busey
(Robert Maine)



Bret Loehr
(Timmy)



Clea DuVall
(Ginny)



John Hawkes
(Larry)



William Lee Scott
(Lou)