



FİLM ÖNERİLERİ

Genç psikolojik danışman adaylarının film önerileri

Psikolojik
Danışma
ve
Rehberlik
Uygulama
ve
Araştırma
Merkezi

06.03.2024

İLK AŞK

Kadiriye TAŞDEMİR

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi

Rehberlik ve Psikolojik Danışma Yüksek Lisans Öğrencisi

YAPIM YILI : 2006

ÜLKESİ : Türkiye

SÜRESİ : 120 dakika

YÖNETMENİ : Nihat DURAK

IMDB PUANI : 6.7

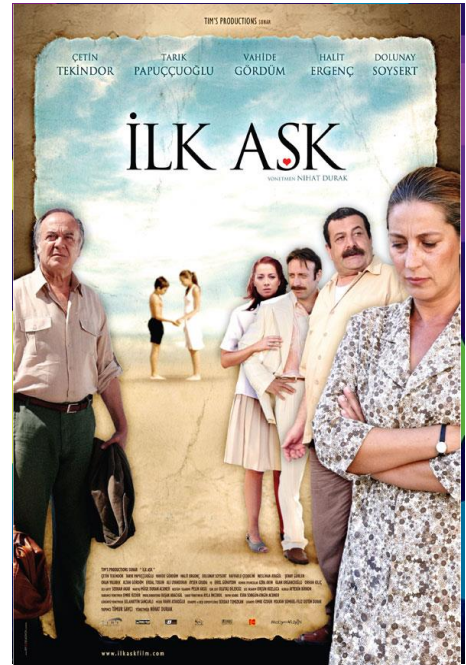
KİMLER İZLEMELİ?

Film 13 yaş ve üzeri izleyiciler için uygundur.

FİLMİN ÖZETİ

Yönetmenliğini Nihat Durak'ın yaptığı 2006 Türk yapımı film, denize kıyısı olan bir Ege kasabasında 1990'ların başını anlatmaktadır. Film Evlilik ve Aile Danışmanlığı kapsamında Sistemik Terapiye göre değerlendirilmiştir.

Film başladıktan çok kısa süre sonra ailenin büyükbabası yani Arif Arifoğlu' u ölmektedir. Arif'in cenazesinde içlerinde torunu Kemal'in de bulunduğu üç kişi miras olarak kalan fabrika hakkında konuşurken Kemal'in "Çağlayan suyun önünde hiç kimse duramaz." ifadesiyle fabrikanın satışı için daha hırçın ve ısrarlı olacağı anlaşılır. Ölümünden dolayı aile sisteminden çıkan Ariften sonra bu ifadenin kullanılması, sistemdeki bir bireyin çıkması ya da girmesinin sisteme etkisini göstermektedir. Bu üç kişinin



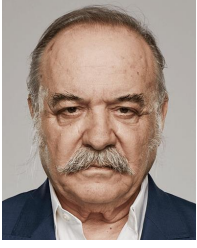
diyalogundan kısa bir süre sonra yıllarca öldüğü sanılan Arif'in diğer oğlu Asaf cenazeye gelir. Bunun üzerine aile sistemine yeni biri girer ve sistem tamamen değişir.

Asaf, abisinin söylediği yalanlar yüzünden yıllarca eve dönememiş ve öldüğü sanılan bir askerdir. Öldüğü düşünülerek sevdiği kadın yani Nevin, abisi Nazmi ile evlendirilmiştir. Olanları gören Asaf kimseye bir şey söylemeden kasabayı terk eder. Aslında bunların hepsi abisinin yalanlarıdır. Abisi Nazmi de Nevin'i sevmektedir. Bu nedenle yıllarca Nevin'e gelen mektupları saklamış ve kardeşinin öldüğü yalanını söylemiştir. Bu kadar şeyin üzerine Asaf'ı karşısında gören Nazmi etkilenir. Bu durumu sindiremediği için tüm öfkesini oğlu Kemal'e yönlendirir. Oğluyla arasındaki ilişki süreç içinde Kemal ve Asaf arasında kuvvetlenen bağ nedeniyle iyice kötüleşir. Bu bağdan dolayı Nazmi Kemal'e daha çok öfkelenir. Aslında burada bir olayın bir diğerine sebep olmadığı, aksine olayların oluşumunda birbirleriyle ilişkili etmenlerin rol oynadığı görülmektedir. Yani döngüsel nedensellik durumu söz konusudur. Döngüsel nedenselliğe örnek olabilecek diğer bir durum ise Kemal'in eşini aldatmasıdır. Kemal eşini aldatır ve eşi bu duruma herhangi bir tepki vermez. Bu tepkisizlik sonucunda Kemal eşini tekrar aldatır. Bu durum filmin sonlarına doğru Kemal'in eşiyle konuşmasıyla netlik kazanır. Ek olarak süreç içerisinde Asaf, Nazmi'nin torunu Ege ile ilgilenir, dertleşir, zaman geçirir. Dede rolünü ve Kemal'i kurtararak baba rolünü üstlenir.

Fabrikanın satılacağından emin olan Kemal tefecilerden kaparo alır (ki fabrikayı da onlara satmayı düşünmektedir). Fakat babası (Nazmi) fabrikayı satmamakta kararlıdır. Bir akşam Kemal babasının sakladığı mektupları annesine vermekle tehdit eder ve tartışmaya başlarlar. Baba oğul tartışırken Nazmi "Sen babanla nasıl böyle konuşursun?" şeklinde bir ifade kullanır. Buradaki ifade kurallar kavramına örnek verilebilir. Arifoğulları ailesinde kurallar oturulup konuşulmamış bile olsa kurallar bellidir bunlardan biri de çocukların babalarıyla nasıl konuşacağı konusundaki kuraldır. Kemal bu kurala uymamıştır ve sonucunda babasıyla arasında daha büyük bir tartışma yaşanır.

Nazmi, Asaf ve Nevin arasındaki ilişkiye dayanamaz ve her ikisini cezalandırmak için intihar etmeye kalkar. Fakat intihar girişimi sonuçsuz kalır. Asaf bunun üzerine kasabayı terk eder, Nazmi'de bir daha hiç konuşmaz. Adeta hayata küser. Fabrika satılır ve Kemal istediği hayata sahip olur. Aile sistemine giren ve birçok şeyi değiştiren Asaf, çıkarken de birçok değişikliğe neden olur. Dolayısıyla birinin aile sistemine girişinin ve çıkışının ne kadar önemli olduğu filmin sonunda tam anlamıyla vurgulanır. Son olarak bir sistemi oluşturan iki insanın, önceki sistemlerinden de bir şeyler getirerek yeni sistemi oluşturduğu sistemik terapi bağlamında görülür. Nazmi'nin eşini aldattığı ve aynı şekilde oğlu Kemal'in de eşini aldattığı bu duruma örnek gösterilebilir.

OYUNCULAR



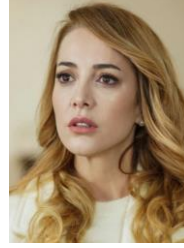
Çetin TEKİNDOR



Tarık PABUÇÇUOĞLU



Vahide PERÇİN



Dolunay SOYSERT