

FİLM ÖNERİLERİ

Genç psikolojik danışman adaylarının film önerileri

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi
Psikolojik
Danışma
ve
Rehberlik
Uygulama
ve
Araştırma
Merkezi

20.11.2023

FRACTURED

Sena KOYUNCU

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi

Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Lisans Öğrencisi

YAPIM YILI : 2019
ÜLKESİ : Amerika
SÜRESİ : 100 Dakika
YÖNETMENİ : Brad Anderson
IMDB PUANI : 6.4
TÜR : Gerilim, Aksiyon



KİMLER İZLEMELİ?

Şiddet içerdiği için 13 yaş ve altındaki çocukların izlemesi olumsuz davranışlar oluşturabilir. Psikolojiye ilgisi olan genç yetişkinlere ve yetişkinlere öneriyorum. Biraz yavaş ilerliyor ama sabrederseniz film ikinci yarıda daha hızlı akıyor, pişman olmayacağınızı düşünüyorum. IMDB puanı düşük ama özellikle Black Swan (Siyah Kuğu) filmini izleyip beğenenlerin, buna da bir şans vermesi gerektiği kanısındayım.

FİLMİN VERDİĞİ MESAJ

İlk eşini ve doğmamış bebeğini trafik kazasında kurtaramayacak kadar sarhoş olan Ray, ikinci evliliğinde de karısı Joanne ve kızı Peri'yi kaybetme ihtimaliyle karşı karşıya gelince işler sarpa sarar. Bilinçdışına gönderdiği gerçekler; seçimleri ve sorumluluklarıdır. Fractured, psikolojik travmaların insan zihni üzerindeki etkisinin hafife alınmaması gerektiğini gözler önüne seriyor.

FİLMİN ANALİZİ

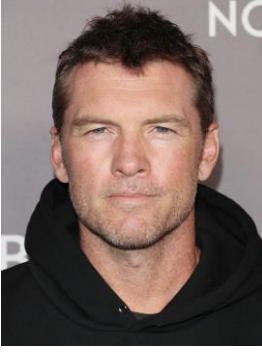
Film, Ray ve Joanne'nin Şükran Günü ebeveynlerini ziyaret ettikten sonra kendi evlerine dönerken arabada ettikleri kavgayla başlıyor. Joanne, Ray'i tanıdığı adam olmamakla ve ilişkilerinin geldiği bu noktada çabalamamasıyla yargılıyor. Ray ise yoğun iş stresi altında, önceki evlilik hayatında yaptığı yanlışları yapmama çabası içerisinde; artık alkolü ağzına almayan ve dikkatli araba kullanan biridir.

Peri'nin lavaboya gitmesi gerektiği için bir benzin istasyonunda dururlar. Tam hareket edecekken küçük Peri, oyuncuğunu lavaboda unuttuğu için mızımızlanır ve Joanne oyuncuğu almak için lavaboya döner. Joanne oyuncuğu lavaboda ararken, Ray'in de koltukların altına bakmasını ister. Ray koltukların altına bakabilmek için Peri'yi koltuktan indirir ve olduğu yerde kalmasını söyler. Peri, o anda gördüğü balonu dikkatle incelemek için eski bir inşaat alanına kadar yürür. İnşaat çukurunun ucuna yaklaştığı sırada köpekten korkar ve babasına seslenir. Ray'in köpeği korkutmak için attığı taştan Peri korkar ve çukura düşer. Peri'yi kurtarmak için hemen ardından atlayan Ray, Joanne'nin çığlıkları ve çırpınışları ile gözünü açar.

O sırada Peri'nin sesini duyarlar ve birkaç mil ötedeki hastaneye Peri'yi yetiştirmeye çalışırlar. Joanne yavaş araba kullandığı için Ray'in ambulans çağırmasını teklif eder. Bu sahnede babanın aile içindeki rolü ve ailesini hayatta tutma çabasını bize en iyi evrimsel psikoloji açıklıyor. Ray yıllar sonra ilk defa bu kadar hızlı araba kullanır ve Peri'yi hastaneye yetiştirir. Harvard'dan yetişme Prof. Dr. Louann Brizendine'nin de dediği gibi erkek beyni çalışma mekanizması devreye giriyor ve hastaneye adım attığı ilk andan itibaren Ray, karşısına çıkan bütün problemlere çözüm üretmeye başlıyor: *"Ailem için her şeyi yaparım, yani ne gerekiyorsa yapın..."*

Hastane kayıtlarını yaparken asistanın, defalarca organ bağışı nedeniyle sorular sormasının ardından, iç kanama geçirdiğinden şüphelenilen Peri, görüntüleme için bodrum katına yönlendirilir. Joanne ve Peri, Ray'le vedalaşıp tomografi çekimine giderler. Fakat bu süre içinde hastanede Ray'in gözüne organ paketleri çarpar. Peri'nin arkasından çukura atladığı için kendisi de kafa travması geçiren Ray, uyandığında eşinin ve çocuğunun hasta kayıtlarının aslında hiç yapılmadığını, eşinin ve çocuğunun kayıp olduğunu öğrenir. İşin aslını dedektifler ve hastane psikiyatristi iş birliği içinde çözerler ... İşte The Machinist'in yönetmeni Brad Anderson elinden çıkan sürükleyici bir gerilim filmi ...

OYUNCULAR



Ray Monroe: Sam Worthington



Joanne Monroe: Lily Rabe



Peri Monroe: Lucy Capri

KAYNAKÇA

1. <https://www.imdb.com/title/tt4332232/>
2. <https://www.beyazperde.com/filmler/film-269541/>